

## **Ευτυχία ή ελευθερία;**

3.200 μ.Χ. Είναι η ευτυχία υποχρέωση; Είναι η ελευθερία πρωτογονισμός; Στο "Μονοκράτος" του "Ευεργέτη" που έπλασε το 1921 με τα υλικά τού -ρωσικού επαναστατικού- φουτουρισμού ο προάγγελος του "Πολέμου των Άστρων" **Γιεβγκένι Ζαμιάτιν**, ο **Σάββας Στρούμπος** (φωτογραφία) τοποθετεί στο μέλλον το σήμερα. Ή μήπως το ίδιο το σήμερα; Στην παράσταση "Εμείς", βασισμένο στο μυθιστόρημα του ρώσου αεροναυπηγού που πέθανε πάμφτωχος στη Γαλλία, η δραστήρια ομάδα Σημείο Μηδέν βάζει στο μικροσκόπιο - ύστερα από αιχμηρό **Κάφκα**, **Καμί** και τη Σωφρονιστική Αποικία - την "ελευθερία που είναι έγκλημα". Στο "Μονοκράτος" της υποχρεωτικής ευτυχίας των "Αριθμημένων", όπου όταν αποκτάς ψυχή αντιμετωπίζεσαι ως ανίατος. Μαζί και η Αγάπη. Να πώς από τη δεύτερη σκηνή του θεάτρου Άττις, ο μαθητής του **Θόδωρου Τερζόπουλου**, ρέκτης του "σωματοποιημένου" - επιμένει σ' αυτό- θεάτρου, μπορεί να ταρακουνήσει. Φουλ το θεατράκι μέσα στον Ιούνιο. Φουλ και σε αιχμές. Φουλ στην άρνηση της προφανούς ομογενοποίησης που φέρνει "ευτυχία", στερώντας την ελευθερία. Ξυπνήστε, λέει στους θεατές. Και η θεατρική πράξη γίνεται κάλεσμα ανατροπής.

Από τη στήλη "Ωτοβλεψίες" του Παύλου Ηλ. Αγιαννίδη

Εφημερίδα "Τα Νέα", Τρίτη 2 Ιουνίου 2015, σελίδα 38