

Δελτίο Τύπου

Αθηνά Χατζηεσμέρ, ετών 17
της Θαλασσιάς Αντωνοπούλου

Β΄ Κύκλος παραστάσεων

Επί Κολωνώ (Σκηνή Black Box)
Ναυπλίου 12 και Λένορμαν 94, Κολωνός

Πρεμιέρα: Σάββατο 28 Ιανουαρίου 2017
Παραστάσεις: Κάθε Σάββατο, στις 6:30μμ

Το trailer της παράστασης:

<https://www.youtube.com/watch?v=QTOe0cch5JU>

Τον ρόλο της Αθηνάς ερμηνεύει η **Ηλιάνα Μαυρομάτη**
μαζί της στη σκηνή ο μουσικοσυνθέτης **Ισίδωρος Πάτερος**

Μετά την επιτυχημένη της πορεία την **θεατρική περίοδο 2015-2016**, η **παράσταση** του έργου της **Θαλασσιάς Αντωνοπούλου**, **«Αθηνά Χατζηεσμέρ, ετών 17»** επιστρέφει στο **Black Box** του **Επί Κολωνώ**, για ένα νέο κύκλο παρουσιάσής της από το **Σάββατο 28 Ιανουαρίου 2017**.

Αξίζει να σημειωθεί πως κατά τη διάρκεια της **θεατρικής περιόδου 2015-2016**, η **«Αθηνά Χατζηεσμέρ, ετών 17»** **έφτασε τις 100 παραστάσεις** τόσο στην Αθήνα όσο και σε άλλα σημεία της Ελλάδας.

Συγκεκριμένα παρουσιάστηκε σε: **Ρέθυμνο, Χανιά, Ικαρία, Κω, Πάτρα** και εντός Αττικής στην **Ν. Φιλαδέλφεια**, το **Ν. Ηράκλειο**, το **Κερατσίνι** ενώ κορυφαία στιγμή ήταν την παράσταση που δόθηκε στον **ιστορικό**

χώρο εκτέλεσης της ίδιας της Αθηνάς Χατζηεσμέρ και χιλιάδων άλλων αγωνιστών, στο Σκοπευτήριο της Καισαριανής.

Λίγα λόγια για την Αθηνά Χατζηεσμέρ και την παράσταση

Παιδί προσφύγων από την Ιωνία, η **Αθηνά Χατζηεσμέρ ή Εσμερίδου** γεννήθηκε το 1927 και έζησε στον Ταύρο. Έφηβη ακόμα, οργανώθηκε στην ΕΠΟΝ και αγωνίστηκε μαζί με χιλιάδες άλλους νέους για μια ελεύθερη από τους φασίστες κατακτητές Ελλάδα και μια πιο δίκαιη κοινωνία. Στις **2 Οκτωβρίου 1944, στα 17 της χρόνια**, και αφού βασανίστηκε αρνούμενη να καταδώσει τους συναγωνιστές της, εκτελέστηκε από τους Γερμανούς στο Σκοπευτήριο της Καισαριανής, λίγες μέρες πριν την αποχώρηση των κατοχικών στρατευμάτων από την Αθήνα.

Στην παράσταση **«Αθηνά Χατζηεσμέρ, ετών 17»**, μέσα από τη μνήμη, τις αισθήσεις και τους ήχους της μουσικής, παρακολουθούμε τις άχρονες στιγμές που συνθέτουν το ψυχικό και πνευματικό τοπίο της Αθηνάς τη στιγμή της εκτέλεσής της. Ένα βασανισμένο σώμα, ένα αγωνιζόμενο πνεύμα που εκφράζει την αγάπη για τη ζωή και αντλεί δύναμη από το όραμα της Ελευθερίας:

«Έρχεται η απελευθέρωση, σιμώνει! Και τότε στα γαλάζια ταμπελάκια των δρόμων θα μπουν τα ονόματα των δικών μας ηρώων. Οδός Ηλέκτρας Αποστόλου, οδός Ναπολέοντα Σουκατζίδα, οδός Γιάννη Ιωακειμίδα ετών 17. Και σαν περάσει λίγος καιρός ακόμη, θ' αλλάξουν κι αυτά μαζί μ' ολάκερο τον κόσμο. Ανάγκη για ήρωες δε θα υπάρξει πια. Τα παιδιά θα παίζουν μπάλα στη συμβολή των δρόμων Ευτυχίας και Λαού».

Συντελεστές

Κείμενο: **Θαλασσιά Αντωνοπούλου**

Σκηνοθετική επιμέλεια – Φωτισμοί: **Σάββας Στρούμπος**

Πρωτότυπη Μουσική: **Ισίδωρος Πάτερος**

Επιμέλεια κίνησης: **Φαίδρα Σούτου**

Φωτογραφίες: **Αντωνία Κάντα**

Τρέιλερ: **Σήφης Στάμου**

Ερμηνεύουν:

Ηλιάνα Μαυρομάτη, Ισίδωρος Πάτερος

Αποσπάσματα κριτικών για την «Αθηνά Χατζηεσμέρ, ετών 17»:

«...Η Ηλιάνα Μαυρομάτη, παρά το νεαρό της ηλικίας της, φέρνει κατ' αρχάς σε πέρας ένα δύσκολο για κάθε ηθοποιό εγχείρημα, όπως είναι το ανέβασμα ενός μονολόγου, κατορθώνοντας μάλιστα να κρατήσει αμείωτο το ενδιαφέρον του θεατή. Με την εύστοχη κινησιολογική "καθοδήγηση" της Φαίδρα Σούτου, ενσαρκώνει τον χαρακτήρα της Αθηνάς μέσα από μια πολυ-πρισματική προσέγγιση, οδηγώντας τον θεατή να δει και να συναισθανθεί άλλοτε την έγκλειστη γυναίκα, με την ωριμότητα των επιλογών της, άλλοτε τη μικρή μαθητριάδα, με την ελαφρότητα των 17 της χρόνων, άλλοτε την πασιονάρια με την αγαλμάτινη μορφή που μοιάζει να εξακοντίζει κεραυνούς, και άλλοτε τον άνθρωπο που ξορκίζει το αίμα και το θάνατο μέσα από ένα ύστατο λυτρωτικό χορευτικό στροβιλισμό». [**Το Περιοδικό** από την **Ν. Κεφαλληνού**]

«Η παράσταση «Αθηνά Χατζηεσμέρ, ετών 17» ήταν μια ευχάριστη έκπληξη, γιατί μοιάζει να ανανεώνει το είδος αυτών των μονολόγων, συγγραφικά και ερμηνευτικά... [**Εποχή** από την **Μ. Τριανταφύλλου**]

«Όταν σμίγουν η γνώση (θεατρολογική), η συγκροτημένη και διδαγμένη από τη νεότερη Ιστορία μας (την Κατοχή, την Εθνική Αντίσταση και

ειδικά τον απελευθερωτικό αγώνα της ΕΠΟΝ) σκέψη, η κοινωνική συνειδητοποίηση, η ανθρωπιά, η θηλυκή ευαισθησία και μια ταλαντούχα πένα, μπορεί να εκπλήξουν. Ελπιδοφόρα έκπληξη είναι ο μονόλογος της συγγραφικά πρωτοεμφανιζόμενης Θαλασσιάς Αντωνοπούλου, με τίτλο «Αθηνά Χατζηεσμέρ, ετών 17», που παρουσιάζει στο θέατρο «Επί Κολωνώ». Κατά τη γνώμη της υπογράφουσας, πρόκειται για ένα μικρό, ολοκάθαρο και λεπτοδουλεμένο «διαμαντάκι», άξιο της μεγάλης ανταπόκρισης των θεατρόφιλων, ιδιαίτερα των νέων. Γιατί, πρωτίστως, στους νέους απευθύνεται αυτός ο μονόλογος για ένα πραγματικό πρόσωπο...»
[**Ριζοσπάστης** από την **Α. Ελληνούδη**]

«Το κείμενο του μονολόγου, με την υπογραφή της Θαλασσιάς Αντωνοπούλου, είναι κυριολεκτικά συγκλονιστικό, υψηλής λογοτεχνικής αξίας και πολιτικής - οραματικής έμπνευσης, χωρίς να καταφεύγει ούτε σε έναν κίβδηλο ηρωισμό, ούτε σε ένα συγκινησιακό μελοδραματισμό. [...] Εξαιρετική η απόδοση του κειμένου από την ηθοποιό Ηλιάνα Μαυρομάτη, που με τις κινήσεις της καρφώνει κάθε λέξη στο μυαλό και την καρδιά των θεατών. Μαζί της, επί σκηνής ο Ισίδωρος Πάτερος, ο οποίος με το μπουζούκι του και τη φωνή του, δίνει ρυθμό στην ένταση». [**Πριν** από τον **Ο. Ανάποδο**]

«Η ιστορία της Αθηνάς είναι και δική μας ιστορία. Και τώρα περισσότερο από ποτέ». [**www.vakxikon.gr** από την **Κ. Κάντσου**]

«...Στην παράσταση η Ηλιάνα Μαυρομάτη ήταν χορδή και στήλη αέρα ταυτόχρονα, η οποία πάλλεται και παράγει αφήγηση, προσφέρει ερμηνεία, υλοποιεί ένα δράμα. Η σιωπή κοβόταν με το μαχαίρι κατά τη διάρκεια του μονολόγου της. Μπορεί να είναι μια νεότερη σε ηλικία ηθοποιός αλλά αυτό που σε κερδίζει σε εκείνη είναι η αφοσίωσή και η ευαισθησία της. Γνήσια και απόλυτη καλλιτέχνις, σκηνοθετεί, τραγουδάει, ερμηνεύει και η χημεία της με τον Ισίδωρο Πάτερο, ο οποίος συνομιλεί μουσικά μαζί της επί σκηνής, είναι δεδομένη και

αυθεντικά εκπληκτική. Μια μοναδική ζύμωση, μια σπάνια επικοινωνία».[www.catisart.gr από την **Ε. Αϊβαλιώτου**]

«Η παράσταση είναι ένα τελετουργικό μνήμης, σεμνό, ταπεινό κι αυθεντικό που με ερέθισμα από το παρελθόν, καταθέτει στο μέλλον. Μην την χάσετε». [www.episkinis.gr από την **Μ. Κυριάκη**]

«Η Ηλιάνα Μαυρομάτη στον ρόλο της Αθηνάς, με την λάμψη και την ομορφιά των νιάτων της, αποπνέει το μεγαλείο του ήθους, της αθωότητας και της αγνότητας του έρωτα. Μονολογώντας απευθύνεται θαρρετά στον μουσικό Ισίδωρο Πάτερο, που με την πρωτότυπη μουσική του, διανθισμένη με δημώδη ποίηση και αντάρτικο τραγούδι στολίζει τα εκφραστικά της μέσα».

...Με επιτόπια σχεδόν περιστροφική κίνηση που παραπέμπει σε χορούς παραδοσιακούς και τον βαθύ επιθανάτιο ρόγχο μιας ζωής επαναστατημένης, αισθανθήκαμε ρίγος ελευθερίας, ενώ τα μπράβο έπεφταν βροχή».[www.newsbeast.gr από την **Χ. Κιούση**]

«Την **Ηλιάνα Μαυρομάτη** συντροφεύει στη σκηνή ο μουσικός της παράστασης **Ισίδωρος Πάτερος**. Ποτέ ξανά δεν είδα τόση ουσία να παρασταίνεται με τόση ηρεμία. [...] Αν θέλετε να δείτε θέατρο ουσιαστικό και μοντέρνο με αναφορές στην σύγχρονη ιστορία μας, που θα σας ξυπνήσει σκέψεις και συναισθήματα μην χάσετε αυτήν την παράσταση. [www.onlytheater.gr από τη **Μ. Σοντάκη**]

Info

Τοποθεσία: Επί Κολωνώ, Χώρος: Σκηνή Black Box, Ναυπλίου 12 και Λένορμαν 94, Κολωνός

Ημερομηνία: Πρεμιέρα: Σάββατο 28 Ιανουαρίου 2017. Παραστάσεις: Κάθε Σάββατο στις 6:30μ.μ. (Μέχρι 18/3/17)

Πληροφορίες: τηλ.: 210 5138067

Τιμές εισιτηρίων: 12,00€ (κανονικό), 8,00€ (φοιτητικό, ανέργων)

Διάρκεια: 80'

Προπώληση: έως 27/1/2017 όλα τα εισιτήρια 8,00€

(<https://www.viva.gr/tickets/theater/epi-kolono/athina-hatziesmer-eton-17/>)

Ηλεκτρονική προπώληση: www.viva.gr