

## **Είδαμε την «Αντιγόνη» του Σοφοκλή σε σκηνοθεσία Σάββα Στρούμπου στο θέατρο Άττις-Νέος Χώρος από την ομάδα Σημείο Μηδέν**

*Νατάσα Γεράρδου*

*14/01/2020*

Σε εξαιρετική μετάφραση Δημήτρη Δημητριάδη, όπου μέρη από το πρωτότυπο διατηρήθηκαν αυτούσια ανάμεσα στο μεταφρασμένο, το κείμενο της Αντιγόνης του Σοφοκλή ζωντανεύει μέσα σε ένα χώρο γυμνό, πάνω σε ένα ξύλινο δάπεδο-αντηχείο. Εκεί, στο θέατρο Άττις-Νέος Χώρος, με βασικό συστατικό το ανθρώπινο σώμα, ο σκηνοθέτης Σάββας Στρούμπος μάς οδήγησε σε μια παράσταση-εμπειρία.

Οι επτά ηθοποιοί, με το σώμα, τη φωνή και την αναπνοή τους σε ένα συντονισμένο σύνολο, μας παρέσυραν σε έναν κόσμο συναισθημάτων, στην καρδιά της τραγωδίας. Τα σώματα παλλόμενα, ακόμα κι όταν ήταν ακίνητα στο δάπεδο, μετέδιδαν ενέργεια και πάθος. Η διαφοραγματική αναπνοή, συνδυασμένη με το βάθος του φιλοσοφικού λόγου, δημιουργούσε ρίγη συγκίνησης. Είδαμε μια συγκλονιστική Αντιγόνη, την Έβελυν Ασουάντ, να ορθώνει το νεανικό της ανάστημα μπροστά στον Κρέοντα, διεκδικώντας τους όρους της ζωής της με κάθε κόστος, δηλώνοντας έτσι αγάπη για τη ζωή. Ακούσαμε το σπαρακτικό της μοιρολόι να θρηνεί διαχρονικά για τον πανανθρώπινο πόνο. Μέσω των ερμηνειών της ομάδας Σημείο Μηδέν βιώσαμε μια αισθητική απόλαυση υψηλού επιπέδου.

Σύμφωνα με τον σκηνοθέτη Σάββα Στρούμπο, ο οποίος κάθε Κυριακή μετά από την παράσταση συζητάει με το κοινό, η Αντιγόνη είναι η τραγωδία της διεκδίκησης της ζωής, ένας ύμνος στη χαρά, η επιθυμία για επανεκκίνηση μετά από την καταστροφή. Αυτή η θεώρηση, παράλληλα με την αμφισβήτηση προς τους θεσμούς ως δομικό στοιχείο της δημοκρατίας, διαπερνά τους αιώνες και φτάνει έως και σήμερα, στα λιτά καθίσματα του Άττις-Νέος Χώρος και επιφέρει την κάθαρση του θεατή ως «μίμησις πράξεως σπουδαίας και τελείας».

Μετείχα κι εγώ σε αυτή την τελετουργία μια κρύα κυριακάτικη νύχτα και είμαι ευγνώμων, γιατί μου δόθηκε μια υπέροχη αφορμή να γνωρίσω την

ομάδα Σημείο Μηδέν και τον Σάββα Στρούμπο και να πληροφορηθώ για τη Μέθοδο του Θεόδωρου Τερζόπουλου, η οποία αποτελεί πηγή και βάση της.

Η ανάμνηση αυτής της παράστασης θα βρίσκεται σε περίοπτη θέση στην καρδιά μου και στο θεατρικό μου σύμπαν.