

Πάυλος Αγγιανίδης

02/06/2015

Ευτυχία ή ελευθερία; 3.200 μ.Χ. Είναι η ευτυχία υποχρέωση; Είναι η ελευθερία πρωτογονισμός; Στο "Μονοκράτος" του "Ευεργέτη" που έπλασε το 1921 με τα υλικά τού -ρωσικού επαναστατικού- φουτουρισμού ο προάγγελος του "Πολέμου των Άστρων" Γιεβγκένι Ζαμιάτιν, ο Σάββας Στρούμπρος τοποθετεί στο μέλλον το σήμερα. Ή μήπως το ίδιο το σήμερα;

Στην παράσταση "Εμείς", βασισμένη στο μυθιστόρημα του ρώσου αεροναυπηγού που πέθανε πάμφτωχος στη Γαλλία, η δραστήρια **ομάδα Σημείο Μηδέν** βάζει στο μικροσκόπιο -ύστερα από αιχμηρό Καμύ, Κάφκα και τη Σωφρονιστική Αποικία- την "ελευθερία που είναι έγκλημα".

Στο "Μονοκράτος" της υποχρεωτικής ευτυχίας των "Αριθμημένων", όπου όταν αποκτάς ψυχή αντιμετωπίζεις ως ανιάτος. Μαζί και η Αγάπη. Να πώς από τη δεύτερη σκηνή του θεάτρου Άτις, ο μαθητής του Θόδωρου Τερζόπουλου, ρέκτης του "σωματοποιημένου" -επιμένει σ' αυτό- θεάτρου, μπορεί να ταρακουνήσει. Φουλ το θεατράκι μέσα στον Ιούνιο. Φουλ και σε αιχμές. Φουλ στην άρνηση της προφανούς ομογενοποίησης που φέρνει "ευτυχία", στερώντας την ελευθερία. Ξυπνήστε, λέει στους θεατές. Και η θεατρική πράξη γίνεται κάλεσμα ανατροπής.