

Συνέντευξη της ηθοποιού Ελεάνας Γεωργούλη με αφορμή την παράσταση «Εμείς» στο Θέατρο Άπτις- Νέος Χώρος

Τι πραγματεύεται το έργο;

Πρόκειται για μια φουτουριστική νουβέλα που εκτυλίσσεται στο μέλλον, περίπου 1500 χρόνια από σήμερα. Σε μια δυστοπική κοινωνία όπου απόλυτος άρχων είναι ο Ευεργέτης. Στους υπηκόους του Μονοκράτους τα ονόματα έχουν αντικατασταθεί από αριθμούς. Ύψιστος κρατικός στόχος: η μαθηματική ευτυχία που βασίζεται στην απώλεια της φαντασίας και των συναισθημάτων. Το έργο πραγματεύεται το χάσιμο της ταυτότητας του ανθρώπου σε ένα κόσμο σειριακών αριθμών. Το χάσιμο της επιθυμίας, του έρωτα, της ανυπακοής και του δικαιώματος στην άρνηση του σαρωτικού «Εμείς». Γιατί το Μονοκράτος ασπάζεται το ζοφερό «Εμείς» ενός στρατού σύγχρονων δούλων. Σ' αυτή την ομίχλη ανοίγει χώρο ο Ζαμιάτιν για να μιλήσει μέσα από μια γυναίκα, μια αντάρτισσα, και να αντιτάξει το «Εμείς» ως γιορτή της συλλογικότητας και της δημιουργίας, το «Εμείς» του έρωτα και της ανατροπής.

Ποια είναι η ηρωίδα που υποδύεστε;

Υποδύομαι την I-330. Η I εμφανίζεται αιφνίδια στη ζωή του κεντρικού ήρωα D-503 και την αναστατώνει. Ο D είναι κατασκευαστής του διαστημόπλοιου «Αφομοιωτής» που εκστρατεύει για να κατακτήσει το σύμπαν και να επιβάλει σε όλους τους πλανήτες την κυριαρχία του Μονοκράτους. Όλα βαίνουν καλά μέχρι που εμφανίζεται η I. Τον γοητεύει με τη μυστηριώδη της ταυτότητα και τις ανορθολογικές της ιδέες. Ξεσηκώνει μέσα του το τολμηρότερο των συναισθημάτων: τον έρωτα. Ο έρωτας είναι το εργαλείο της για να τον τραβήξει στην άλλη πλευρά, αρωγό στο αντάρτικο των Μέφισ, μιας μυστικής παγανιστικής κοινότητας που ζει εκτός των τειχών του Μονοκράτους και στόχο της έχει την ανατροπή του.

Μπορεί ο έρωτας να αποτελέσει γενεσιουργό αιτία για μια επανάσταση;

Μα η επανάσταση είναι έρωτας. Είναι ο έρωτας για την ίδια τη ζωή. Ο έρωτας για την ελευθερία. Επανάσταση είναι το αίτημα για ελευθερία (ἐλεύθω= έρχομαι, πορεύομαι / ἐρῶ= αγαπῶ -> ἔρως | ἐλεύθειν ὅπου ἐρᾶ τις). Η ελευθερία λοιπόν όπως καταμαρτυρούν τα συνθετικά της είναι η πορεία προς αυτό που αγαπάς-επιθυμείς, προς αυτό που σου γεννά τον έρωτα. Και τι είναι ο έρωτας αν όχι η φυγή από την κανονικότητα κ απ' τα δεσμά της συντήρησης. Το ξανακοίταγμα του εαυτού σου μέσα από τη μάτια του άλλου και εντέλει η απάρνηση του εαυτού σου για τη συμπόρευση του «μαζί» και του «εμείς». Και είναι αυτή η αναπόδραστη αλληλουχία της επανάστασης είτε είναι συλλογική | κοινωνική, είτε προσωπική | υπαρξιακή.

Είστε ιδρυτικό μέλος της Ομάδας Σημείο Μηδέν. Ποια ανάγκη σας οδήγησε στη σύστασή της; Και τι είναι αυτό που θεωρείτε ότι την κάνει να ξεχωρίζει;

Τη θεατρική μας συνάντηση με τον Σάββα - που ήταν ο πρωτεργάτης - και όλα τα παιδιά που συμμετείχαν και συμμετέχουν, θαρρώ τη γέννησε το όραμα της ερευνητικής δουλειάς με κλασσικά κείμενα της λογοτεχνίας και του θεάτρου, την αναμέτρηση μαζί τους καθώς επίσης την αναμέτρηση με τις αναρίθμητες ψυχοσωματικές δυνατότητες της τέχνης του ηθοποιού και του ensemble. Μας ενώνει η επιμονή κόντρα σε μια περιορέουσα επιταγή που εμμένει στο μικρό και το στενόψυχο να καταπιανόμαστε με υλικά που μας υπερβαίνουν. Με τεράστια κείμενα, τεράστιους συγγραφείς και τη μαεστρία μιας τέχνης σπουδαίας, ατελεύτητης, αείροης και αειφόρας. Να χτίσουμε γεφύρια αναμετάξυ μας και με τον κόσμο, αυτών των μεγεθών, αυτού του ανθρώπινου πλούτου.

Ποια είναι τα επόμενα θεατρικά σας σχέδια;

Συνεχίζουμε με την ομάδα τον δεύτερο κύκλο των παραστάσεων του «Εμείς» που θα παρουσιάζεται μέχρι την Άνοιξη στο Νέο Χώρο του θεάτρου Άττις και ο θίασος βρίσκεται ήδη σε πρόβες για την επόμενη παραγωγή «Αποστολή, ανάμνηση από μια επανάσταση» του Χάινερ Μύλλερ που θα κάνει πρεμιέρα το Μάιο του 2016.