

Ας αρχίσει η «Μεταμόρφωση»...

Ειρήνη Καλέση

28/10/2012

Το ίδρυμα “Μιχάλης Κακογιάννης” φιλοξενεί το αξιόλογο και άκρως σημαντικό έργο “Η μεταμόρφωση” του Franz Kafka. Μια παραγωγή που παρουσιάζεται από την ομάδα “Σημείο Μηδέν” για δεύτερο κύκλο παραστάσεων. Το διήγημα του Franz Kafka στη θεατρική του μορφή μοιάζει με ένα άσχημο εφιάλτη στον οποίο οι πρωταγωνιστές είναι αέναα παγιδευμένοι χωρίς θέληση διαφυγής. Η αίσθηση του κακώς εννοηστρομένου κουκλοθέατρου είναι διάχυτη στην 80λεπτη παράσταση.

Οι πρωταγωνιστές είναι άψυχα μέρη ενός ντόμινο και βασικός συντελεστής της κατάρρευσης του κόσμου τους είναι ο γιος της οικογένειας ,ο Γκρέγκορ. Ο γιος της οικογένειας ξυπνά μεταμορφωμένος σε ένα σιχαμερό τερατώδες ζώο. Έτσι ξαφνικά, ο Γκρέγκορ χάνει τη δουλειά του, την ανθρώπινη υπόστασή του και την υποτιθέμενη “τέλεια” σχέση με την οικογένειά του. Η οικογένειά του αφού δεν έχει όφελος πια από την καλοδουλεμένη μηχανή που έχει ως γιο, τον παραγκωνίζει στο σημείο της αφαίρεσης της ίδιας της ταυτότητάς του και συνεπώς της ζωής του.

Οι καλοδουλεμένες ερμηνείες της θεατρικής ομάδας “Σημείο Μηδέν” καθλώνουν το κοινό αφού το αφοπλίζουν με τις επανειλημμένες κινήσεις τους που αναδεικνύουν την απελπισία και την νέκρωση των ηθών και των ψυχών. Ο θάνατος σε αυτή την ιστορία δεν αποτελεί λύτρωση η αναγέννηση αλλά αντιθέτως υπάρχει το επόμενο θύμα που θα αναλάβει τα καθήκοντα του δούλου. Ο αέναος κύκλος της απελπισίας δεν σταματά να γυρίζει και όλοι γινόμαστε μηχανές που έχουν υποχρεώσεις και καθήκοντα. Η οικογένεια Σάμσα ακολουθεί συγκεκριμένα μοτίβα καθώς κάθε μέλος (ο πατέρας ,η μητέρα ,ο γιος και η αδελφή Γκρέτε) παραμένουν παγιδευμένοι στους δικούς τους μικρόκοσμους. Οι χαρακτήρες είναι ενδεδυμένοι με ρούχα που παραπέμπουν χρωματικά

στα έπιπλα που χρησιμοποιούν, δείχνοντας την ενσωμάτωση σε αυτά στο σημείο που χάνουν την αίσθηση της σκληρής πραγματικότητας και ζουν σε ένα ντελίριο τελείως άψυχοι σε μια διαρκή κατάσταση κατάθλιψης και αδιεξόδου. Η βαριά ατμόσφαιρα της παράστασης δημιουργεί ένα κόμπο στον λαιμό των θεατών βλέποντας την οικογένεια να καταρρέει σταδιακά χάνοντας ακόμη και την ικανότητά τους να διατηρούν τα προσώπεία που τόσο περίτεχνα χειρίζονταν πριν τον Αρμαγεδδών που τους επισκέφτηκε.

Ο Kafka ένας από τους σημαντικότερους συγγραφείς του 20^{ου} αιώνα ασχολήθηκε με πολλά ψυχολογικά θέματα όπως η αποξένωση από τον εαυτό μας, οι ενδοοικογενειακές σχέσεις (μητέρας-παιδιών, σχέσεις αδελφών), η βιαιότητα αλλά και οι τρομακτικές “μεταμορφώσεις”. Ο μοντερνισμός της γραφής του είναι απερίγραπτος και πολλά από τα έργα του έχουν μείνει στην ιστορία ως λογοτεχνικά διαμάντια όπως “Η Δίκη” , “Ο Πύργος” και φυσικά η “Μεταμόρφωση” που παρά το μικρό μέγεθός της οδηγεί τους αναγνώστες και τους θεατές σε ένα ατέρμονο ταξίδι αναζήτησης σχετικά με την κοινωνία, την ψυχή αλλά και τις φυλακές που την αιχμαλωτίζουν.