

«Η Μεταμόρφωση» του Φραντς Κάφκα στο Ίδρυμα Μιχάλη Κακογιάννη

Χαρά Κιούση

13/05/2012

Ο Γκρέγκορ Σάμσα, πωλητής, παγιδευμένος στο αρρωστημένο οικογενειακό και εξουθενωτικό επαγγελματικό του περιβάλλον, έχει ύπνο ανήσυχο που συνεχίζεται επί μακρόν, ώσπου μεταμορφώνεται σε ό,τι αποστρέφεται περισσότερο, σε μια τεράστια αποκρουστική κατσαρίδα, αποβάλλοντας τα ανθρώπινα γνωρίσματά του.

Ο Γκρέγκορ είναι ο σύγχρονος άνθρωπος, σ' ένα κόσμο γυμνό συναισθημάτων, «στο πανίσχυρο πλέγμα ενοχών και φόβου, που μεταμορφώνει το σώμα και το πνεύμα» και συνειδητοποιεί ότι δεν έχει θέση πουθενά.

Η παράσταση, έντονα σωματική, θέτει ανυπέρβλητα υπαρξιακά ερωτήματα. Οι ικανότατοι ηθοποιοί – ανιχνευτές, καταφέρνουν να μαςβάλουν στις κρυφές, νευρωτικές διαδρομές τους, ενδεδυμένα λιτά κοστούμια που χαρακτηρίζουν το άτομό τους, κινούμενοι σ' ένα «πλαστικοποιημένο κύβο, που δημιουργεί τον ασφυκτικό χώρο της ψευδούς ασφάλειας», με μια αντιστιξιακή μουσική που κρατά από τον δικό τους παλμό.

Η παράσταση έχει πολύ δυνατές σκηνές (η ερωτική που κορυφώνεται με την εκρηκτική μουσική, η Μεταμόρφωση, η τρυφερότητα των αδελφών και η τελευταία με την αδελφή του Γκρέγκορ που κατεβάζει αυλαία, μ' έναν υποβλητικό φωτισμό).

Οι θεατές συγκλονισμένοι, σε καταιγισμό επιφωνημάτων, φέρνουν στην σκηνή για τρίτη φορά την ομάδα Σημείο Μηδέν, που με την απaráμιλλη τέχνη της συνεχίζει να ερευνά το έργο του Κάφκα.