

Ο Σάββας Στρούμπος «αποικεί» το Φεστιβάλ Αθηνών

Ιλειάνα Δημάδη

28/03/2014

Τον συνάντησα την προηγούμενη εβδομάδα στην Αγία Πετρούπολη, να δουλεύει εντατικά -επί ένα τρίμηνο- στο ιστορικό θέατρο Αλεξαντρίνσκι με μια ομάδα Ρώσων νέων ηθοποιών πάνω στη μέθοδο του Θεόδωρου Τερζόπουλου. Ο 35χρονος Σάββας Στρούμπος είναι εδώ και δώδεκα χρόνια σταθερός συνεργάτης του διεθνούς κύρους σκηνοθέτη, ένας ικανότατος «επίγονος» της περίφημης μεθόδου του αλλά κι ένας σκηνοθέτης της νεότερης γενιάς με ισχυρό όραμα και άποψη. Δεν είναι τυχαίο πως η ομάδα του, το «Σημείο Μηδέν», έχει λάβει τον Έπαινο Νέων Δημιουργών από την Ένωση Ελλήνων Θεατρικών Κριτικών για τον τρόπο παρουσίασης των «Δίκαιων» του Αλμπέρ Καμύ.

Με παραστάσεις όπως η προαναφερθείσα και άλλες, βασισμένες στη «Μεταμόρφωση» του Φραντς Κάφκα και τον «Βούτσεκ» του Γκέοργκ Μπύχνερ, ο Στρούμπος και η ομάδα του έχουν δώσει το στίγμα ενός ρεπερτορίου με πολιτικοκοινωνικό σθένος, συντεθειμένου από έργα που αποζητούν εναγωνίως ένα νέο ανθρωπισμό, κι ενός θεάτρου του «βασανισμένου» σώματος, γυμνού και ασκητικού, θεμελιωμένου στην ομαδική ενέργεια και δυναμική των ηθοποιών.

Παρθενική παράσταση της ομάδας ήταν μια καθηλωτική θεατρική εκδοχή του διηγήματος «Στη Σωφρονιστική Αποικία» του Φραντς Κάφκα, η οποία παίχτηκε το 2009-10 σε ένα χώρο ιστορικής μνήμης και πολιτικής αντίστασης: στα παλιά κρατητήρια της Γκεστάπο στην οδό Κοραή, στις υπόγειες, δηλαδή, στοές-μπουντρούμια του κέντρου της πόλης.

Στο πλαίσιο του φετινού Φεστιβάλ Αθηνών και συγκεκριμένα στις 18-20 Ιουνίου, η ομάδα Σημείο Μηδέν καταλαμβάνει μια από τις αποθήκες της Πειραιώς 260 και καταθέτει μια νέα εκδοχή στη «Σωφρονιστική Αποικία», προκειμένου, όπως μας λέει ο Στρούμπος «να συνεχίσουμε τη μελέτη μας πάνω στην από-ανθρωποποίηση του σύγχρονου ανθρώπου και να φωτίσουμε εκ νέου την καφκική εικόνα του κόσμου ως μιας σωφρονιστικής αποικίας, όπου οι νόμοι του εκάστοτε καθεστώτος

εγγράφονται στο σώμα και το νου των πολιτών, καταστέλλοντάς τον και σωφρονίζοντας τις συμπεριφορές του. Γιατί ο Κάφκα έγραψε το διήγημα 'Στη Σωφρονιστική Αποικία' το 1914, μέσα στις φλόγες του Α' Παγκοσμίου Πολέμου, καταγράφοντας έναν εφιάλτη από το μέλλον, προφητεύοντας δηλαδή τα δεινά των ανθρώπων του 20ου αιώνα (Άουσβιτς, Γκουαντάναμο, Λευκά κελιά κ.α.). Οι πολιτικές, ψυχολογικές και ηθικές προεκτάσεις του διηγήματος εξακολουθούν να βασανίζουν την ανθρωπότητα».

Πρωταγωνιστούν οι ηθοποιοί Δαβίδ Μαλτέζε, Μελέτης Ηλίας, Ελεάνα Γεωργούλη και Δέσποινα Χατζηπαυλίδου, ενώ η παράσταση έχει σαν σκηνικό την εγκατάσταση -ένα γλυπτικό σύμπλεγμα από σιδερόβεργες- του εικαστικού Ηλία Παπανικολάου.

Πριν, όμως, παρουσιάσει τη φεστιβαλική του παράσταση, ο Σάββας Στρούμπος, με αφορμή την πρόσφατη σκηνοθεσία του, στον «Βούτσεκ», συντονίζει, από κοινού με τη μεταφράστρια Ιωάννα Μεϊτάνη, το σεμινάριο αυτομόρφωσης του Συλλόγου Μεταφραστών Επιμελητών Διορθωτών που θα γίνει την Κυριακή 30 Μαρτίου, στις 7 μ.μ. με ελεύθερη είσοδο στα γραφεία του Συλλόγου (Μαυρικήου 8, Νεάπολη Εξαρχείων).