Άννα Κόπακα

Το μόνο που εύχομαι είναι να συνεχίσω να κάνω θέατρο με ανθρώπους που εκτιμώ και θαυμάζω και να συνεργαστώ με παιδιά της γενιάς μου!

Art and Press,
23 Αυγούστου 2026

Η Άννα Κόπακα είναι μια νέα ηθοποιός που κάνει σταθερά τα δικά της βήματα στον χώρο του θεάτρου. Αποφοίτησε από τη Δραματική Σχολή του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος (ΚΘΒΕ). Έχει αποφοιτήσει και από το Πανεπιστήμειο Κρήτης με Πτυχίο Βιολογίας.Φέτος συμμετέχει στην «Ιφιγένεια εν Αυλίδι» του Ευριπίδη, σε σκηνοθεσία του Σάββα Στρούμπου, μια παραγωγή που παρουσιάζεται στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Με αφορμή αυτή τη σημαντική συνεργασία, μιλά για τον ρόλο της, τη δημιουργική διαδικασία και τη σχέση της με το αρχαίο δράμα.

Τι ήταν αυτό που σε γοήτευσε περισσότερο όταν ήρθες για πρώτη φορά σε επαφή με το κείμενο της «Ιφιγένειας εν Αυλίδι»;

Νομίζω αυτό που με γοήτευσε όταν πρωτοδιάβαζα το κείμενο της Ιφιγένειας, ήταν το σασπένς! Παρόλο που ο μύθος είναι πασίγνωστος και φυσικά ξέρουμε τι θα γίνει στο τέλος, κάθε φορά ήλπιζα να γυρίσω τις σελίδες και να μην είναι αυτό το τέλος. Τόσο επιδέξια είναι γραμμένο, που σου δίνει την αίσθηση ότι πατάς πάνω σε ένα λεπτό στρώμα πάγου, δεν ξέρεις πού θα σε πάει κάθε επόμενο βήμα. Μπορεί να σε φέρει πιο κοντά στην αντίπερα όχθη ή να σε βυθίσει στο τσουχτερό νερό!

Ποιον ρόλο ερμηνεύεις στην παράσταση και τι ανακάλυψες για τον χαρακτήρα σου μέσα από τη διαδικασία των προβών;

Ο βασικός μου ρόλος στην παράσταση είναι αυτός της Κορυφαίας του Χορού. Η αλήθεια είναι ότι τα χορικά στην Ιφιγένεια εν Αυλίδι είναι ένα μεγάλο μυστήριο! Μας πήρε πολύ καιρό να τα αποκωδικοποιήσουμε με τον Σάββα και την Ομάδα, ή μάλλον να αντιληφθούμε πώς στέκεται ο Χορός (εν προκειμένω μια γυναίκα) απέναντι σε όσα αντικρίζει και κατ' επέκταση πώς και γιατί λέει όσα λέει. Εν τέλει, εμπιστευτήκαμε το ίδιο το κείμενο και έτσι ξεκλειδώσαμε την υπόστασή της ως "αυτόπτης μάρτυρας των δεινών της ιστορίας". Πρόθεσή μας είναι η Κορυφαία μας να έχει μια πιο ποιητική παρουσία: συμπυκνώνει τις μαρτυρίες κάθε πολέμου, κάθε καταστροφής, κάθε φρικωδία της ανθρωπότητας.

Πώς ήταν η συνεργασία σου με τον Σάββα Στρούμπο και τι κρατάς από αυτή την εμπειρία;

Η συνεργασία με τον Σάββα ήταν ένα μεγάλο σχολείο για εμένα. Η Τραγωδία είναι ένα είδος ξέχωρο και απαιτεί παιδεία και σεβασμό από μέρους των δημιουργών και ο Σάββας διαθέτει και τα δύο. Μας ενέπνευσε, μας καθοδήγησε αλλά και μας εμπιστεύτηκε μέσα στη διαδικασία, πράγμα πολύ σπουδαίο. Εξαρχής η προσέγγισή του ιδεολογικά με έβρισκε πολύ σύμφωνη και όσο βουτάμε πιο βαθειά κατά τη διάρκεια των παραστάσεων, τόσο συνειδητοποιώ ότι έχει κι άλλο κι άλλο κι άλλο. Είναι μια δουλειά εν εξελίξει και ως εκ τούτου, προσέρχομαι κι εγώ σε αυτή με αμείωτο ενδιαφέρον.

Πώς αισθάνεσαι που συμμετέχεις σε μια παράσταση η οποία ταξιδεύει στην Ελλάδα και το εξωτερικό;

Αισθάνομαι πολύ όμορφα, πολύ τυχερή! Ανέκαθεν ήταν όνειρό μου να μπορώ να ταξιδεύω μέσω της δουλειάς μου.

Πιστεύεις ότι το αρχαίο δράμα εξακολουθεί να συνομιλεί με τον σύγχρονο άνθρωπο; Με ποιον τρόπο;

Δε θα πω κάτι μη αναμενόμενο, σαφώς το αρχαίο δράμα συνομιλεί διαχρονικά με τον άνθρωπο. Δεν είναι τυχαίο που διδάσκονται και παίζονται ακόμα αυτά τα κείμενα, δε γίνεται απλώς από συνήθεια ή από παράδοση. Συμπυκνώνουν και εμπερικλείουν καθετί το ανθρώπινο, όλα τα μεγάλα, υπερβατικά συναισθήματα. Μέσα στις ακραίες καταστάσεις που βιώνουν οι ήρωες, καθρεφτιζόμαστε κι εμείς. Ειδικά σε μια εποχή υπερ-πληθώρας, όπου παρ' όλα αυτά όλα είναι "μικρά", χωρίς κανένα σπουδαίο εκτόπισμα μέσα μας, αυτά τα κειμήλια έρχονται να μας θυμίσουν το εν δυνάμει βάθος του ανθρώπινου βιώματος.

Ως νέα ηθοποιός, ποια είναι τα όνειρα και οι στόχοι που θέτεις για την καλλιτεχνική σου πορεία;

Να σας πω την αλήθεια, δεν σκέφτομαι πολύ συγκεκριμένα πράγματα.. Οι εξελίξεις της επικαιρότητας μας προλαβαίνουν διαρκώς και δυστυχώς εμείς δεν μεγαλώσαμε με την ιδέα του "οράματος" (για ένα κοινό καλύτερο αύριο), αλλά του στόχου. Η ατομική επιδίωξη και κατ' επέκταση η ατομική επιτυχία (ή αποτυχία). Το μόνο που εύχομαι λοιπόν είναι να συνεχίσω να κάνω θέατρο με ανθρώπους που εκτιμώ και θαυμάζω και να συνεργαστώ με παιδιά της γενιάς μου!